

## 論文撰寫之基本架構及經驗分享

2003.12.8 by 宜珍

編排次序及內容	注意事項
一、封面	視各系所規定（或約定成熟）之排放次序及內容，可參考過去學長姐論文，但須注意「中、英文」均需呈現
1.研究題目	簡潔的一句話，可包括重要變項、特殊研究族群等
2.指導教授	若有共同指導教授，記得事前詢問指導老師排放之次序（主指導放在上方、共同指導放在下方）
3.研究生	
4.研究所	
5.出版日期	通常只寫年、月（不用寫日），中文以「中華民國」呈現、英文以「西元」呈現
二、論文審定證明書、電子授權書等相關文件	視各系所規定（或約定成熟）之排放次序及內容，可參考過去學長姐論文
三、誌謝（致謝）	格式不定，但在「碩士論文撰寫方法」這本書中有建議「感謝人」之排放次序依序為—指導教授、口試委員等師長、學長姐、同學及朋友、(男/女朋友)、家人，切記勿以「男/女朋友」為結尾！
四、摘要	先放中文摘要（盡量不超過一頁）、再放英文摘要
1.研究目的	
2.研究對象及方法	包括資料來源、樣本數、研究設計、主要之多變項統計方法（也可說明重要變項之定義）等
3.重要研究結果	
4.建議	可列點呈現
5.關鍵字	可先針對論文內容自行選定關鍵字，再與老師討論後決定。可放入論文之主要概念/變項（包括自變項或依變項）、研究對象（特殊人口群）、研究方法（包括統計方法）、或重要發現等，也可參考相關文獻及碩博士論文，因為在查文獻時，大多資料庫僅會用論文題目、摘要及關鍵字進行搜尋，所以下關鍵字是很重要的！最好不要超過5個關鍵字(台灣衛誌)
五、目錄	注意目錄所寫之 title 需與論文內文中各章節之標題及圖表名稱一致，邏輯要通，最好事前與老師討論各章節內容之安排順序。另可善用「定位點」及「Tab 鍵」排版，或直接使用「索引及目錄」之功能以避免前後不一致
1.內容目錄	即論文內文目錄（第一章～附錄）
2.圖表目錄	李蘭老師喜歡圖、表目錄放在一起（但也有老師覺得應該分開成兩個目錄），而且要注意在論文內文呈現時，「圖 1.xxx」

	之說明要放在圖的下面，「表 1.xxx」之說明要放在表的上面，有資料來源一定要記得註明！圖、表的編號最多 2 層為宜(表 3-1 指的是第三章的第一個表)
六、第一章 緒論	最重要的是要說服讀者，這是一個重要的研究！
1.研究緣起	或稱研究動機，可由下述研究問題之描述切入，或先大致描述一下自己對此問題的 summary 及觀點，以帶入下面的主題，或與研究背景合寫成一節
2.研究(問題/主題)背景	可描述各族群(包括不同年齡層、不同國家、不同種族等)在該項問題(或行為)上之盛行、發生等比率，去呈現目前問題的嚴重性、普遍性及迫切性等，並陳述過去在此主題上的研究成果、研究方法、針對何人口群等
3.研究之重要性	包含預期成果、此研究之貢獻性等，並可陳述本研究與過去研究之相異處、重要進展及突破
4.研究目的	研究目的(要用直述句撰寫，寫大方向而不是小細節、不會有太多項)與研究問題(要用疑問句撰寫，依據研究目的提出研究問題，頂多寫到概念這一層，而不用寫到變項這一層)最好是用「列點陳述」！
七、第二章 文獻探討	<p>主要目的是建構出自己的研究架構</p> <p>(1) 最好是先尋找與此論文最有關係之文獻，詳讀後有自己的「中心思想」，使論文有主軸及邏輯連貫性，並擴大尋找範圍，將所有有關的文獻整理歸類，以方便撰寫時使用</p> <p>(2) 撰寫內容時先與老師討論每節的標題及撰寫重點方向！</p> <p>(3) 在整理文獻時，切記不要全文皆以「單篇」呈現(但在談論某項觀點僅有少數一兩篇文獻，則可用單篇的方式陳述)，而是盡量要整理出主要的幾個段落及重點概念，再將找到的文獻 cite 在描述的文字後面</p> <p>(4) 參考文獻的選取以已發表在 journal 上的 PAPER 及專書較佳，碩博士論文、研討會文章等未正式發表之文獻其次(老師有時會建議不要用)，網站、新聞報紙上之論述等較不屬於「scientific paper」的文獻則最好不要用，但仍需視論文主題及可搜尋到的文獻篇數做選擇</p>
1.依變項之定義或分類	可依照過去文獻，整理出重要的定義及分類方式，並描述在此論文中決定採用哪一種
2.相關理論	將過去談論到此依變項或此研究設計上所應用之理論，做一系統的整理，盡量將最有關係或論文會使用到之理論納入即可，太遠的理論則可不納入
3.相關因素	可整理過去研究討論到與依變項有關之自變項有哪些(有組織地整理，可用表格或是分段落呈現)、其結果為何(方向性)、有何限制或可改進之處

4.研究設計或統計方法	若採用有別以往之統計方法，可在此略述此論文為何用此方法進行研究及分析，並大略地陳述此方法在此問題上之發展歷程、應用現況及領域、限制（適用情形）等
八、第三章 研究方法	
1.研究架構	李蘭老師很重視研究架構，一定要跟老師討論確定，以方便後面的分析及撰寫，且要能說服老師！尤其是每一條關係線的重要性及必要性，後面的分析均要依循著研究架構進行！（有關係線的一定要分析，沒有關係線的別畫蛇添足！）除了show出架構圖之外，也要在文字方面加以描述
2.研究對象	包括抽樣設計、樣本來源（資料來源）、排除條件等
3.研究假說	根據研究問題、研究架構提出自己的研究假說，即針對每個「變項」之間的關係提出假設的方向性，其實是提供我們在分析時一個很好的note，要注意避免與研究問題成為「換句話說」！（即通常研究目的的個數<研究問題的個數<研究假設的個數）
4.研究工具	包括問卷設計及內容、或是訪談大綱等，若為初級資料時要多加著墨；若為次級資料，需詳述此研究中所引用的研究工具或量表出處及應用
5.（重要）研究變項之（操作型）定義與測量	也可將此節併入「研究工具」中一起撰寫，可整理成表格或是分段描述，主要是要將研究中所使用的變項（或僅呈現重要變項）交代清楚，若有進行信、效度分析也一併在此部分呈現
6.資料蒐集方法及程序	若為初級資料，這部分的描述要非常詳細；若為次級資料，這部分可省略（因為這個資料並不是為此研究去收集的）
7.資料處理及分析方法	(1) 資料處理主要是初級資料之研究，在呈現資料收集回來後，如何進行譯碼、除錯、整理、遺漏值及極端值的處理方式等；次級資料則需著重於交代資料的串連、遺漏值及極端值的處理方式等部分 (2) 分析方法主要是呈現統計分析的步驟及應用，想要回答怎樣的問題就用其適合的統計方法；若為新穎的統計方法，需詳細說明分析時的每個細節
九、第四章 研究結果	每個論文的撰寫本章的方式沒有一定，主要需依據研究架構訂定出本章中的撰寫次序及內容，建議先與老師討論確定後開始撰寫，以下僅提供基本原則給大家參考，盡量善用「換句話說」的方式來闡述類似統計方法的研究結果，以免文字過於單調（可多參考他人投稿文章或過去學長姐的論文口吻，可迅速進入「文字美編」的世界！）
1.研究樣本特質 or 研究樣本在依變項上之分佈	描述性分析結果，多為人口學變項或依變項（及依人口學變項之）分佈情形

情形	
2.雙變項分析結果	盡量避免用雙變項及多變項這樣的分類當作各節標題，盡量是與自己的研究結果扣連呈現（ex.雙變項分析結果→xxx之相關因素；多變項分析結果→xxx之結構方程模式）
3.多變項分析結果	
十、第五章 討論 （最後一節為研究限制）	<p>(1) 一定要與研究結果及研究目的扣連，有怎樣的發現就進行怎樣的討論，不要超出研究發現的範圍！以免流於空泛或形而上卻太遙遠的討論，並與過去的研究發現做比較</p> <p>(2) 研究限制要寫的詳細而「不會打死自己」，即在撰寫時雖需誠實地描述此論文之限制為何，但可盡量針對每點限制說明本研究的考量及克服情形</p> <p>(3) 最好在口試前先與老師討論確定！並可請老師多給一些點子！老師們最厲害的就是討論超犀利的唷！</p>
十一、第六章 結論與建議	通常會分成兩節
1.結論	可分點或分段整理，主要是讓讀者可以一目了然此研究的重要發現及結論
2.建議	需與研究結果、討論兩章扣連，提出合理適宜的建議，尤其別忘記在政策方面的建議，注意別提出誇大（遠離研究結果）或太華而不實的建議
十二、參考文獻	<p>先放中文文獻、再放英文文獻，排放方式有兩種：</p> <p>(1) 中文文獻依第一作者之姓名筆畫排序；英文文獻依照第一作者姓氏之字母順序排序（撰寫格式可參考台灣衛誌的規定）。 則「論文內文」之 citation 格式—中文文獻為（A 篇作者姓名，年代；B 篇作者姓名，年代），英文文獻為（A 篇作者姓氏 名字縮寫，年代；B 篇作者姓氏 名字縮寫，年代），依照年代排序呈現。需注意年代要統一用西元；逗點格式需統一（中文用全形、英文用半形）；兩篇文獻之間用「分號」隔開（中文用全形、英文用半形）；若作者為三人以上，則中文文獻用「xxx 等，年代」、英文文獻用「xxx et al., 年代」</p> <p>(2) 中、英文文獻均依論文內文出現順序排序，在論文內文時僅需註明順序（1,2,3.....），但此法較常用於投稿 paper</p> <p>另外，要注意若作者是「編輯」、「譯」、「編譯」的人，而非「著者」，一定要在文獻上面註明！</p>
十三、附錄	可另外編頁碼，也可依循論文內文後繼續編排頁碼。另可在論文內文與附錄間放置一張彩色隔頁紙，方便讀者閱讀

## 一般通則及最後叮嚀！

- ✓ 李蘭老師常糾正我們標點符號的使用，尤其是頓號及分號，若為相等的名詞則用頓號連接（ex.憂鬱、社交孤寂），若為相似的句子則用分號連接（ex.台北市盛行率為 15%；新竹縣盛行率為 8%）
- ✓ 專有名詞可中、英文併陳；若為縮寫，則需在文章中第一次出現時寫全名，然後在（）內寫「以下簡稱 XXX」
- ✓ 每間辦公室有自己的習慣作法、風格及原則，多看、多問、多享受磨練的機會，心情自然開朗☺
- ✓ 以上的整理乃屬經驗談，請勿完全奉為圭臬，還是需以指導教授的要求及指示為依歸
- ✓ 最好事前跟指導教授溝通、討論好，免得內心有「做白工」的感覺，但其實只要當每次的修改與嘗試都是一種磨練，也是將論文修飾地更好的一個機會，要盡量告訴自己去除掉情緒的那一面。但遇到與老師意見相左且自己已有想法及邏輯時，可條理地告訴老師自己在這部分處理時的想法，因為論文最終一定要說服老師、說服自己！取得兩者之間的平衡點！最後，更要能夠說服讀者！
- ✓ 一切盡力而為就好！論文寫作只是一個研究的練習與磨練的經驗，請不要有「太超過的理想與抱負」，畢竟我們是個初學者，大家都在摸索，所以不必把自己想成要完成什麼「曠世鉅作」；另外，對於指導老師的話語，選擇自己能接受的部分聽，千萬別把太多不必要聽進去的話語，當成是老師所要表達的唯一重點！祝大家都能享有美好的寫作過程並成為永遠的回憶，Good luck！